



Sumario

- 2 Palabras del Prior
Visita del Papa a España
- 3 Dolorosa
Nuestra Madre, María
- 4 Plan progresivo de
renovación del vestuario
- 5 Función de las
Cinco Llagas
- 6-7 Semana Santa en la
Zona Media - Peralta
- 8 Parte musical de las
Siete Palabras
- 9 Aquel lugar de la acera
- 11 Los hermanos opinan
- 12 Entrevista a
Joaquín Donézar

Colaboradores

Jesús Labari
Juan José Cambra
J.C. Retegui y Zubieta
Jorge Nagore
Javier Leoz
Lucía Baquedano



Alberto Miquélez Alzueta, "La caída" · Premio IV concurso Fotográfico "La Pasión del Señor"

Avisos

El **12 de abril**, sábado, antes de la celebración del último Vía Crucis de cuaresma en la Catedral, se llevará a cabo la bendición de hábitos de los nuevos Hermanos y Hermanas.

El **18 de abril**, Viernes Santo, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar la Procesión del Santo Entierro con el siguiente recorrido: Dormitallería, Javier, Compañía, Curia, Navarrería, Mercaderes, Plaza Consistorial, San Saturnino, Mayor, Taconera, San Antón, Zapatería, Plaza Consistorial, Mercaderes, Calderería, Javier y Dormitallería.

Palabras del Prior

La vida está formada por una serie de ciclos que vamos escribiendo como si fueran capítulos de un libro. Semanas, meses, años, siglos, transcurren unos tras otros desde el inicio del mundo, y el ser humano, incapaz de concebir tal magnitud de tiempo, como si de etapas de una carrera se tratara, va señalando distintos hitos de referencia para poder entender la verdadera dimensión de la parte por él vivida y sobre todo, de la que le queda por vivir.

Estos hitos anuales, en Pamplona, prácticamente se reducen a tres: Navidad, Semana Santa y San Fermín. Y vuelta a empezar. El resto de los días parece que sólo sirvieran para ir de una conmemoración a la siguiente.

Nuestra revista MOZORRO se ajusta también a estos hitos, y los dos ejemplares anuales que editamos los hacemos coincidir con los dos hechos más relevantes del año litúrgico: la Navidad y la Semana Santa. Queremos simbolizar de esta sencilla forma el paso del Nacimiento a la Muerte de Cristo, como en cualquier ciclo biológico, abarcando toda la vida del Maestro, conmemorando estas dos fechas claves en la vida de Jesús: el principio y el final.

Pero no creamos que el resto del año sólo sirve para pasar otra vez de la Semana Santa a la Navidad (Sanfermines incluidos), porque todo no acaba con la muerte de Cristo. Él es principio y fin, pero también es continuidad. Su muerte, todos sus dolores, carecen totalmente de sentido si el final de todo tuviera que ser el sepulcro y nada más. Jesús, por el contrario, sufrió y murió para vencer por la Cruz y la Resurrección.

Y es que Cristo elige llegar a la Resurrección por el camino del dolor. Sufre para triunfar. Y este ejemplo ha de servir de estímulo para centrar nuestra vida cristiana.

Próxima visita del Papa Juan Pablo II

La Hermandad de la Pasión, encabezada por su Junta de Gobierno, está serenamente centrada en la celebración de los grandes misterios de nuestra fe que son la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo y que en cada Semana Santa, con sobriedad y exquisita sensibilidad espiritual, contagia a toda la ciudadanía para que con oración y contemplación reavive la fe y ésta se traduzca en un bien arraigado compromiso cristiano visible en la calle y encarnado en la vida familiar y social de cada uno de sus miembros.

Y en este marco, que aunque cada año se repite siempre es nuevo y nos sumerge en la profundidad del misterio amoroso de Dios, los cristianos recibimos una noticia siempre gratificante y entusiasmadora. Se nos anuncia la próxima visita del Papa Juan Pablo II a España y, como el cura de la Hermandad, quiero que en esta nuestra popular revista conste, para la historia, la visita de este hombre de Dios que tanto bien esta haciendo a la Iglesia y en tanto está beneficiando a la humanidad entera.

El Papa llegará a Madrid el día 3 de mayo por la mañana y regresará a Roma el 4 por la tarde.

Ante tan gran acontecimiento para la Iglesia española y para nosotros como miembros de la misma, los obispos, nuestros pastores, han dirigido un importante mensaje a todo el pueblo de Dios. El documento publicado lo han titulado así: "Seréis mis testigos", y en él, con todo el calor humano nos manifiestan:

Nacimiento, Pasión y Muerte después, y al fin Resurrección. Y comenzar de nuevo el ciclo en cada uno de nosotros. Caer y levantarse para continuar luego con más bríos, con más ánimo, pensando que no somos peores por caer sino mejores por levantarnos, que el hombre que se levanta es más grande que el que no ha caído.

Nacimiento, pasión, muerte y resurrección... Dejando al margen del camino todas las cosas inútiles, pesadas y viejas que entorpecen nuestro viaje, que nos atan a un pasado imperfecto. Somos esclavos del ayer, pero dueños del mañana, y si procuramos vivir haciendo el bien, estamos preparándonos un futuro mejor.

Aprovechemos precisamente esta Semana Santa que ahora nos llega para quitarnos esos lastres que llevamos a cuestas y resucitar con Cristo a una nueva vida. No va a ser fácil dejar nuestras comodidades pero debemos sufrir, e incluso, como el grano que se siembra, morir para renacer en una nueva vida.

Y la Hermandad de la Pasión a la que perteneces como hermano o hermana quiere ayudarte a conseguirlo. Ven a orar con nosotros, participa en nuestros actos con verdadero recogimiento. Sacrificate con el esfuerzo físico que supone portar un paso o simplemente participando con fervor en la Procesión de Viernes Santo.

Estoy convencido de que la mayoría de vosotros así lo venís haciendo, y prueba de ello es la magnífica respuesta a nuestra petición de portadores que realizamos el año pasado. Sólo en Semana Santa se inscribieron más de cien hermanos nuevos. Pero la necesidad continúa y no debemos bajar la guardia. Os necesitamos para que nuestra procesión siga teniendo la grandiosidad y brillantez de siempre.

Desde estas líneas os invito a colaborar en los actos de la Hermandad, en particular a los jóvenes de los que tanto carecemos, a esos jóvenes que masivamente asistieron a las últimas Javieradas. Que no se quede un solo traje de romano sin salir por falta de hermanos. Amén. Así sea.

El Prior

Gratitud por el esfuerzo de este gran hombre de Dios que a pesar de su fragilidad física ha querido volver a estar con nosotros, por quinta vez, el que es garante de la unidad de la Iglesia.

Gozo profundo al sentirnos acompañados por aquel que viene a confirmarnos en la Fe.

Esperanza porque la Iglesia y la sociedad españolas se sentirán confortadas e iluminadas por su testimonio y por su magisterio.

En su visita a la capital española, el Vicario de Cristo en la tierra presidirá dos importantes encuentros. El primero será con los jóvenes en la tarde del día tres. Con ellos rezará y a ellos se dirigirá animándoles para que no tiemble su corazón y en fidelidad al evangelio de Jesucristo sean capaces de implantar en nuestra sociedad la nueva civilización del amor. El Papa confía en los jóvenes y dice de ellos que son los centinelas del mañana.

Y el segundo encuentro, más masivo, será en la mañana del Domingo 4 de mayo. El Santo Padre presidirá la canonización de cinco beatos del siglo XX: Pedro Poveda, José María Rubio, Genoveva Torres, Angela de la Cruz y María Maravillas de Jesús.

Este importante acontecimiento nos tiene que motivar y animar a todos y cada uno de los miembros de la Hermandad de la Pasión y yo con vosotros me atrevo a dar gracias a Dios por tanto bien como el que va a hacer esta visita papal. Solo os pido que apoyemos con nuestra oración para que alcance el necesario éxito pastoral y redunde en beneficio de los creyentes y de todos los hombres y mujeres de buena voluntad que son capaces de reconocer la importante labor humana, social y espiritual de nuestro Papa Juan Pablo II. En Madrid, TODOS con el PAPA.

Vuestro Cura y amigo:

SANTOS VILLANUEVA ESCUJURI.



Dolorosa

"Ofrezcan todos los fieles súplicas insistentes a la Madre de Dios y Madre de los hombres, para que ella interceda ante su hijo para que las familias de todos los pueblos sean felizmente congregadas con paz y concordia, en un solo pueblo de Dios, para gloria de la santísima e individa Trinidad" (Conc. Vat. II, Lumen Gentium, 19)

Estamos ante la respuesta más numerosa de los pamploñeses para honrar a la Madre Dolorosa, tanto en su septenario, como en su traslado a la Catedral y en el retorno a San Lorenzo en la madrugada del Sábado Santo. Doy fe. Os felicito por mantener las tradiciones religiosas de nuestros antepasados, que nos honran.

Como recopilación... la espada de dolores que debía traspasar el corazón de María no tardó en hacerle sentir su aguda punta. Apenas acababa de oír la profecía de Simeón, cuando tuvo que huir con su hijo a una tierra extraña, para librarle del furor de Herodes.

Al volver de Egipto, le vio llevar una vida oscura y trabajosa. Cuando llegó la hora de la pasión, las olas de la tribulación anegaron a la vez al hijo y a la madre.

Jesús y María suben juntos al Calvario, los mismos clavos les fijan en la cruz, el mismo golpe les inmola. "Mujer, he aquí a tu hijo;...he aquí a tu madre".

Dice San Bernardo: "María dio a luz la inocencia sin dolores, mas para que fuese nuestra madre debía tomar parte en los castigos que merecen nuestros pecados".

La revista *Mozorro* ayuda, así como los foros y corales de Ipardoñua, Auroros de Santa María, Coro de la Asunción, Coral San José, Coro Parroquial de San Miguel, Coro Carmelitano y Voces graves, con su interpretación y función religiosa, a vivir intensamente estos días; los días más santos del año, junto al corazón de María Dolorosa, Madre de Cristo, su hijo, muerto y resucitado para nuestra salvación.

JESÚS LABARI PÁRROCO DE SAN LORENZO



«Nuestra Madre, María»

En muchas ocasiones hemos puesto a María en un lugar tan alto y tan lejano que se nos pierde como modelo para la mujer de hoy. Por ello vamos a reflexionar sobre cómo una mujer, muy especial, que vivió hace más de veinte siglos puede ser referencia para la mujer postmoderna.

Los avances obtenidos por la mujer en los últimos tiempos son, en todos los ámbitos de la sociedad, muy importantes. A esta mujer del siglo XXI María, mujer de Nazareth, puede servirle de ejemplo de responsabilidad y valentía. Ella dio su consentimiento para lo que se ha llamado "la obra de los siglos", la Encarnación del Hijo de Dios, con sencillez, humildemente, sin hacer ruido, pero con toda la fuerza que da el permanecer apoyada no en sí misma sino en Dios que: "Ha hecho obras grandes por mí", y Ella, agradecida, exclama: "Proclama mi alma la grandeza del Señor".

¿Ha habido en la historia del hombre una toma de decisión de más transcendencia que ésta? Nosotras, mujeres creyentes, ¿dónde buscamos la fuerza, el impulso en nuestras vidas sencillas o con grandes responsabilidades, en muchísimos casos?

María responde a la llamada en la Anunciación, es el comienzo de su camino de fe y del conocimiento de su misión. Camino que meditaba, le asombraba, no comprendía, producía dolor... Ella también tuvo que pasar por la oscuridad, sin entender. Las mismas "noches oscuras" que nosotras.

Fue mujer fuerte que conoció la pobreza y el sufrimiento, la huida y el exilio, situaciones estas que hoy padecen tantas mujeres a lo ancho y largo del mundo. Ante estas circunstancias tan difíciles, dice: "se alegra mi espíritu en Dios, mi Salvador"... "me llamarán dichosa todas las generaciones..." La alegría a la que María se refiere no es inmediata. Hoy el disfrute debe ser inmediato, aquí y ahora. La alegría comienza ya, pero no la podemos disfrutar en plenitud todavía, hay que esperar con paciencia activa.

Para hacer este camino, María tuvo que dar un paso importante, pasar de una relación madre-hijo, según la carne a creyente, discípula, según la fe, de Jesús. Permaneciendo siempre unida con el Hijo a lo largo de su vida pública hasta la Cruz, donde estuvo de pie, sufriendo intensamente con su Hijo, con corazón de madre. En ese momento supremo Jesús nos la dio como Madre a todos sus discípulos para que camine con nosotros, peregrinos de fe y esperanza y seamos signos e instrumentos de amor. Nosotras, hermanas de la Soledad, veneramos a nuestra Madre en sus dolores y en su soledad, por esto nos preparamos y vivimos con devoción el Septenario anual ante la querida imagen de la parroquia de San Lorenzo y la acompañaremos con emoción contenida hasta la Catedral al encuentro de su Hijo en los días de su entrega más total a la voluntad de su Padre, pero no queremos quedarnos ahí, nuestra fuerza nos viene del Cristo que VIVE y María, después de la Resurrección, es para nosotras modelo y ayuda para encontrar en Jesús el camino hacia la casa del Padre, siendo fermento, en la sociedad que vivimos, de entrega y disponibilidad, reconciliación y paz.

HERMANAS DE LA SOLEDAD.

CAJA NAVARRA



Plan progresivo de renovación del vestuario

En el transcurso del año 2002 y previo acuerdo de la Junta de Gobierno de la Hermandad se procedió paulatinamente a la renovación del vestuario.

Se adquirieron las pelucas de los componentes de los portadores de las Siete Palabras, así como las del grupo de los "Magnates" del sepulcro. También fueron compradas las siluetas para colocar y guardar dichas pelucas, para evitar su deterioro.

Por otra parte, durante el citado año y dado que el año anterior se había creado la Banda de cornetas y tambores, se procedió a uniformarlos mediante el diseño, corte y confección del citado equipamiento, consistente en: pantalón adornado con greca dorada interior y exterior a lo largo de toda la pierna; chaqueta "gran-lujo" con cuello y boca-mangas modelo "soldado napoleónico", pechera superpuesta a lo largo de la chaqueta con botones dorados y sobre-incrustado el escudo de la Hermandad en rojo y oro.

De nuevo con los portadores de las Siete palabras, se procedió al restaurado, reparación, cosido y repaso general de los calzados correspondientes, así como los botines del Lictor, Vexilium, jefe guarda pretoriana y los integrantes del grupo "Hachones de la Caída".

También se comprobó el buen estado del cazado correspondiente a las legiones de soldados romanos, te-

niendo incluso algunos pares de sandalias nuevos pendientes de estrenar.

Por último, se restauró un equipamiento perteneciente a un grupo o manípulo de soldados romanos.

En cuanto al presente año, se ha acometido, siempre limitado por los recursos económicos, la restauración total del grupo de cuatro trompeteros: casco, peto, contra-peto y trompetas; casco, peto y contra-peto con fallillas de latón y cuero del "Lictor, Vexilium y centurión, así como todo el segundo manípulo de soldados (quince soldados y jefe), cuyo equipo está compuesto por peto delantero y trasero, casco, escudo y espada. Los petos delanteros se han reformado con una nueva sujeción para el nuevo diseño de la capa.

Por otra parte, se han confeccionado veinticinco capas rojas para todo el segundo manípulo, trompeteros, Lictor y Vexilium, descrito anteriormente.

Se está tratando de acondicionar los cascos de los soldados romanos y de los jefes de centuria con un tipo de plumas o adorno que sea lo más adecuado y acorde con ello.

Por último, se ha dado un repaso general a todo el material de soldados romanos, consistente en: estañado, soldaduras, reparación de orejetas, sujeciones de ganchos o adornos en escudos, espadas, etc.

COMISIÓN DE VESTUARIO

Pastelerías

Florinda
PAMPLONA

Avda. Carlos III, 24

Avda. San Ignacio, 8

Monasterio Tulebras, 1
(Avda. Bayona)

Cafés
sucesores de Carlos

MORENO
desde 1934



Función de las Cinco Llagas

Jueves Santo por la tarde, poco público en la plaza, movimiento en el zaguán de la casa consistorial, la guardia municipal de gala, los marcos, los tímbriles acompañan a la "llamada a los regidores de la ciudad" y a las cinco y veinte sale con todo el ceremonial la corporación en pleno. La ciudad, representada por su ayuntamiento, va a paso rápido hacia San Agustín a cumplir un voto secular; Hace más de cuatro siglos que lo viene haciendo. En repetidas ocasiones se ha escrito sobre el solemne compromiso que se cumple con todo su rico ceremonial. Sin embargo todos los años es noticia porque no es suficientemente conocido o recordado.

Queremos desde las páginas de "Mozorro" divulgar este acto importante, engarzado a las celebraciones de la Semana Santa pamplonesa y al que asiste la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad de la Pasión con gruesos cirios encendidos acompañando a los representantes de los tres burgos, a la corporación municipal y al clero en esa singular procesión que se lleva a cabo dentro del templo portando en andas el símbolo de las Cinco Llagas.

¿Sabe el pueblo de Pamplona por qué la medalla que llevan como distintivo de su rango el alcalde y los concejales esa tarde, la única ocasión en el año, es portada mostrando el reverso y en vez del león, muestra sobre fondo blanco las cinco llagas en rojo?

¿Sabe el lector de que color es la bandera de la ciudad ?, verde sí, pero el concejal abanderado, esa tarde en San Agustín, la sustituye por otra. De qué color lleva la enseña municipal?

Todas estas cosas tienen un origen, una razón y una tradición. El artículo de Don Juan José Cambra, párroco de San Agustín, que seguidamente nos complacemos en reproducir nos introduce en ese hermoso acto que deseamos hacer más conocido:

"Que digo que te lo he dicho a ti, el que rige cielos y tierra, que así como el pastor cura las ovejas cuando tiene roña con el aceite, así curará Él las ovejas de la roña que tiene con el aceite de la misericordia, de mis sagradas llegas y corona de espinas, poniéndolas en los pechos de todos, así enfermos como sanos, y que haga imprimir tanto papeles como hay chicos y grandes en la ciudad, donde están las cinco llagas mías y la corona de espinas y que todos los chicos y grandes las

traigan puestas en sus pechos quince días descubiertamente y que haga hacer procesión como en Jueves Santo, son su disciplina".

Sabe a antiguo. Es el texto de la visión que San Fermín transmitió a un fraile franciscano de la residencia de Calahorra, con motivo de la peste que asolaba Pamplona allá por el año 1599.

A pesar de todas las medidas de prevención que se tomaron en la ciudad, una mujer de la Magdalena la introdujo en Pamplona, tras recorrer Puente, Sorlada, Ollobarren, Urbiola y Obanos. Tras el voto solemne de la ciudad a San Fermín, la insignia de las cinco llagas se mandó imprimir en sellos de papel y pergaminos que se repartieron por toda la ciudad.

El domingo 13 de noviembre por la mañana el Sr. Obispo dijo Misa en la Capilla de San Nicasio de la parroquia de San Cernin y por la noche se organizó la procesión a la que acudieron todos cuantos pudieron hacerlo.

Con el mayor silencio y devoción recorrió las calles de la ciudad hasta llegar a la Iglesia de San Agustín en la que quedó expuesta la Santa Insignia durante quince días.

Ahí se acabó la peste. Los pamploneses enfermos comenzaron a sanar y ningún nuevo caso se produjo.

Como los tratamientos científicos no dieron resultado, nadie puso en duda la intervención divina a través de San Fermín, de la favorable solución del angustioso problema.

El 2 de noviembre de 1600, los regidores acordaron colocar en sus veneras o medallas, al otro lado del escudo de armas, la imagen milagrosa, que hoy ostentan, y acudir en Corporación todos los años a San Agustín, no rompiendo el compromiso adquirido hace 403 años.

La fe y la confianza en San Fermín, al que hoy se le invoca pidiendo ayuda para ridículas soluciones, hizo posible una realidad que nadie fue capaz de proporcionar.

JUAN JOSÉ CAMBRA, PÁRROCO DE SAN AGUSTÍN



Foto: Jorge Nagore - Diario de Navarra -

Semana Santa en la Zona Media Peralta

La Semana Santa Navarra, en su expresión externa, se caracteriza y se diferencia de otras regiones por su sobriedad, seriedad, austeridad y silencio.

Fe y Cultura, devoción y tradición, queda todo fundido y plasmado en un arte que se proclama y se enseña valientemente en un retablo vivo de cientos de procesiones que no son sino la manifestación pública de las convicciones cristianas de muchísimos hombres y mujeres de nuestra tierra: FE EN CRISTO MUERTO Y RESUCITADO.

Frente al culteranismo agnóstico, que pretende suplir lo trascendente de la Semana Santa con valores ajenos a la Fe, los cristianos no debemos olvidar la advertencia profética: "Si hacéis callar a estos hombres (y mujeres), hablarán las piedras". Quien aquí habla es la fe. Podrán sellarse los labios, pero seguirá hablando el corazón, si el alma está llena de amor. La fe es patrimonio de Dios. Es el favor concedido al ser humano. Y es tan grande, que ningún otro ser humano, ni sus poderes establecidos e imperantes, tienen derecho a sustraérselo o a impedir que lo vaya proclamando, como buena noticia, a todos los seres humanos.

Y qué mejor proclamación pública de aquellos sentimientos que representándolos, viva, gráficamente y llevándolos sobre el hombro sintiéndonos cofradía, hermandad o hermanos. Qué mejor aportación, frente a una cultura claramente anticristiana, que elevar en las encrucijadas de las calzadas y modernas avenidas el rostro de un Jesús sufriente, cincelado en el arte a golpe de fe y de esperanza. Qué mejor testimonio (no sólo espectáculo) que contemplar a todo un pueblo cristiano, que no contento con la imaginería alestargada en sus iglesias, la presentan por las calles y plazas de nuestros pueblos y ciudades queriendo que sean:

- Una Entrada a Jerusalem. Por donde Cristo entra a nuestro mundo siendo Rey de Reyes pero denunciando los contravalores de su reino.

- Una última cena. Donde más allá del desfile procesional entendamos el valor del servicio, del amor y de la entrega sin límite.

- Una oración del Huerto. Donde, aún hoy, y a la sombra de los olivos del consumismo y de la comodidad, nos encontramos los seguidores de Jesús dormidos y, en todo caso, apartando cálices amargos que denuncian la falta de verdad en nuestra vida y la poca valentía de nuestra Fe.

- Un Pretorio. Donde cada día miles de hermanos nuestros son presentados y juzgados inocentemente. Condenados incluso antes de nacer. Condenados y señalados, otros tantos y a miles, por el hecho de ir contracorriente a la luz de la Fe.

- Un camino hacia el Calvario. Con abundancia de cuestras y también de burlas. Son nuestras calles, cada Viernes Santo una interpelación a descubrirnos como cirineos ante tanta cruz aplastando la dignidad del hombre. Una llamada a presentar la Cruz como camino hacia el triunfo de la Pascua.

- Un enlosado. Donde Cristo cae y desde donde, a fuerza de cielo, por el hombre a continuación se levanta.

- Un Gólgota. Donde el ser humano, desde la esquina o el balcón, desde la azotea o a pie llano contempla impasible y emocionado la cruz que representa un amor de primera división: Cristo crucificado por nosotros.

- Un sepulcro. Que es sementera de futuro. Antesala de una Pascua anunciada. Sellado, por los que no ven o no creen en el valor que encierra, pero custodiado por aquellos que en la mañana de Resurrección celebraremos el día más grande de la vida cristiana: la Resurrección de Cristo, anticipo de la nuestra.

- Y como siempre, al final, María. Haciéndose hueco a través de la cera de cientos de cirios que han alumbrado el paso -de la vida a la muerte- del Hijo más querido y más controvertido. Meditando cada secuencia y cada gesto de la vida pública del Nazareno. Llorando, ya no tanto por el crucificado, cuanto por aquellos que ensalzándolo lo vendieron entonces y lo siguen vendiendo (por poco o nada) también ahora. María Dolorosa; la que busca, en mirada perdida, respuestas de un cielo enmudecido. La que bajo un manto largo y aterciopelado refleja toda una huma-



Bicicletas Calidad Mundial

¡La mejor relación calidad-precio!

CONDOR

MONTAÑA • CITY • INFANTIL • JUVENIL • PASEO • CARRERA • FITNESS

Modelos SHIMANO 2003



nidad teñida y rota por sus contradicciones y sus desespe-
ranzas. Aquella Virgen que aún en medio del dolor (por la
noche oscura de la Fe y por los nubarrones que al hombre
hoy asolan) sabe brillar y en bordado de oro hecho por sus
hijos sabe cerrar y firmar en broche final y esperado la lec-
ción de fondo que la Pasión

de Cristo encierra: "todo
esto era necesario que ocur-
riera para que se cumplieran
las sagradas escrituras"

Todo esto, al igual que
en Pamplona y en cual-
quier rincón de nuestro
viejo Reyno, se puede vivir
y sentir en la Villa de Peralta
con sus propias peculiaridades.
Desde hace muchos siglos y,
alimentado primero el espíritu
de la Semana Santa por la
Cofradía de la Vera Cruz, ha
llegado hasta nuestros días
fortalecida la devoción que
las gentes de esta localidad
tributan a los Misterios de
la Pasión, Muerte y Resurrección
de Cristo.

Pero sin duda un hito
histórico en la potencia-
ción de la Semana Santa
peraltesa fue el año 1947
cuando de mano del párroco
de entonces, Don Carmelo
Velasco, iniciaba su
andadura la Hermandad de
la Pasión del Santo Cristo.

Años atrás, gracias a la
impronta e iniciativa de
Don Antonio Ona (a la sazón
Párroco de San Lorenzo y
más tarde Obispo de

Lugo) o de Don Fernando Lipúzcoa (luego Párroco de San
Cernin de Pamplona) todos los grupos escultóricos que figu-
raban en la Procesión del Santo Entierro de Peralta eran
ampliados, renovados y puestos a punto en grandes y solem-
nes andas encargadas a prestigiosas firmas de Pamplona co-
mo Menchón, Arteta o el mismo Victor Eussa.

En la actualidad más de 1500 cofrades, con una cuota
anual de 6 euros, siguen adelante con este testigo de repre-
sentar, como si en octavo sacramento se tratara, la mayor
Pasión en favor del hombre jamás contemplada ni vivida: la
de Jesús.

Un total de 9 grupos escultóricos (la mayoría de cuatro fi-
guras cada uno) componen el desfile procesional. Sin ningun-
a duda podemos decir que, por su calidad y el valor artísti-
co de sus imágenes, se encuentra entre uno de los mejores
de Navarra pero, todavía, no suficientemente conocidos.

Tallas de la categoría del Santo Cristo de la Cruz a Cues-
tas (XVI), la Flagelación (XVI), la Crucifixión (XVII), Ecce
Homo (XVII) o la Dolorosa (XVII) se convierten en un au-
téntico retablo viviente de historia, tradición y vivencia cris-
tiana en cada atardecer de Viernes Santo peraltes, en el ama-
necer del Domingo de Ramos, en el anochecer del Miércoles
Santo o en la Eucaristía de Pascua.

En tiempos de deserción juvenil en este tipo de actos es
de destacar la participación y el compromiso de la juventud
con la Hermandad de la Pasión. En los últimos años ante la
creciente solicitud por parte de los jóvenes de tomar parte
en dicha Hermandad, se optó por adquirir dos nuevos pasos
procesionales: en el año 1998 se complementa la procesión
con el grupo de la Piedad y, más tarde, con la Entrada de Je-
sús en Jerusalén conmemorando y recordando el Jubileo del
Año 2000. El relevo, gracias a DIOS, está garantizado por
abundancia de juventud.

En el presente año 2003 la Hermandad de la Pasión de
Peralta se aventuró en la adquisición de una gran bajera cer-
cana a la Parroquia donde se habilitará en breve la sede de
dicha Hermandad y donde quedarán en exposición perman-
ente la mayoría de los pasos. Además la Hermandad envía
parte de sus fondos a un proyecto del Tercer Mundo (nor-
malmente misioneros) y promueve diversas iniciativas como
concursos sobre la Semana Santa, cartel anunciador, exposi-
ciones fotográficas, día de la Hermandad, etc.

Aquellos sucesos cruciales que cambiaron la historia y el
rumbo de la humanidad, con la muerte y resurrección de
Cristo, lo expresamos con estas manifestaciones religiosas
que reflejan la parte más viva y sentida de un pueblo. Supri-
mir y no valorar, criticar y no potenciar en nuestros pueblos
y ciudades estas estampas que reflejan el interior de sus ha-
bitantes sería reducirlos (que más quisieran algunos) a la
piedra, a la frialdad y al puro asfalto. En tiempos atrás resul-
taba fácil porque acompañaba el ambiente. Hoy, y precisa-
mente por eso, es profético y altavoz de unos valores evangé-
licos que vivimos durante el resto del año en el interior de
los templos y por el compromiso activo en el mundo. En to-
do caso... es sacar fuera, sin temblor ni vergüenza, lo que de-
cimos creer y tener por dentro.

Javier Leoz, párroco de Peralta

UNZU

Parte musical de las Siete Palabras

Coral Oberena

Desde la Coral Oberena debemos decir que sólo hemos colaborado con la Hermandad en la Catedral una vez. Concretamente, el año pasado con ocasión de la celebración de las Siete Palabras, en la mañana de Viernes Santo. Aunque antes, la Coral había actuado en fechas seguidamente posteriores a la reinauguración del templo acabadas las obras de restauración, en una Misa-Concierto. Igualmente, en el día del Corpus, hace tres años en colaboración con la Capilla de Música, y más recientemente en la Misa del día de la Inmaculada. Este próximo Viernes Santo será la segunda ocasión en la que tendremos el honor de atender la solicitud de la Hermandad para intervenir en la parte música de las Siete Palabras.

La preparación de nuestra intervención en este acto no supone dificultad especial en lo musical. Se trata de motetes y corales cuyos textos son apropiados para estas fechas. Pero sí supone un reto en lo referido a mantener la tensión espiritual que este acto implica. Creemos que ha de ser una continuación musical de lo expresado por la palabra del orador. La música no debe tener un protagonismo especial, sino que ha de acompañar a la meditación del texto.



Este acto nos aporta una experiencia muy positiva. La mayoría de los cantores de la Coral saben que se trata de un acto con gran tradición en Pamplona. Hemos asistido durante años a celebraciones brillantes, en las que la parte musical ha sido realmente magnífica y en las que tal vez la tensión espiritual – o simplemente filosófica y de pensamiento, como quieras llamarlo – quedaba en segundo plano. Para la Coral representa por tanto una buena experiencia, por lo que supone estar musicalmente en la prolongación de una de las manifestaciones de reflexión interior y esto tendría que decirlo cada uno de los cantores.

El director de la Coral, Alfonso Ortiz, nos adelanta que la Coral está preparando un proyecto para realizar el Camino de Santiago, ofreciendo conciertos en ciudades del Camino. Cada dos o tres semanas, en sábado y/o domingo, acudirán a una de las ciudades o lugares más representativos en los que la Coral intervendrá en conciertos o Misas-Concierto. Así llegarán hasta León en una de las fechas. El resto del Camino lo harán en otoño, reservando una semana completa, para hacer las últimas jornadas y llegar hasta Santiago. Les deseamos suerte para esta peregrinación.

Coro de la parroquia de San Miguel



La Parroquia de San Miguel desde su creación en 1940 ha prestado una especial atención a la música en sus celebraciones litúrgicas. Siempre ha contado en su plantilla con organista fijo, puesto que han ido desempeñando maestros destacados en el oficio. También desde los primeros momentos tuvo su coro de voces, primero solamente blancas y, tras la reorganización en 1985, coro mixto que ha ido haciéndose con un amplio repertorio polifónico. De su dirección se han ido ocupando distintos maestros. Desde 1992 lo hace Pedro M^o Ardáiz, quién, a su vez, ha sido el organista que durante más tiempo ha hecho sonar, con gran maestría, el órgano del templo parroquial.

Este Coro no limita su actividad a la propia de la Parroquia, la extiende también a otras colaboraciones, en nuestra ciudad o fuera de ella. Por ejemplo, la fotografía que publicamos pertenece a la celebración del Día de Navarra por el Centro Navarro de Santander en la catedral de aquella ciudad. Un "cliente" asiduo ha sido la Hermandad de la Pasión con intervenciones en el Septenario de la Soledad, los funerales solemnes por las Hermanas y Hermanos fallecidos y, de una manera especial, con su participación en la parte musical de la Función de las Siete Palabras, de una forma casi permanente a lo largo de la última década.

Su primera colaboración en esta Función se remonta a la del Viernes Santo de 1991, en esa ocasión junto a otros coros. A partir de 1993, cuando esta función se celebraba, por obras en la Catedral, en la Parroquia de San Agustín, el Coro de San Miguel ha sido el encargado permanentemente del adorno musical de este acto tradicional de la Semana Santa pamplonesa, prácticamente hasta el año 2001. Para el Coro la participación en este acto ha supuesto, año tras año, la actuación estelar de su presencia en la música religiosa de nuestra ciudad. Para ella preparaba con gran esmero lo más selecto de su rico repertorio: obras de Bach, Mozart, Victoria, Bruckner, Van Berchem, Rossini, Eslava, Goicoechea, sin faltar, asimismo, algunos números de las entrañables Siete Palabras de Dubois; el Adoramuste

Christe ha emocionado tanto al Coro como a los oyentes. Por imperativos de orden técnico tuvo que abandonar su participación a partir del año pasado, pero ni el Coro ni la Hermandad dan por terminada esta colaboración; ojalá que solamente sea un paréntesis.

De todas formas el Coro sigue presente en el Septenario, en los funerales, y sigue presidiendo su sala de ensayos el precioso cuadro de la Soledad, regalo de la Hermandad, como un testimonio permanente de la corriente de afecto mutuo entre las dos instituciones.



DYA NAVARRA



Aquel lugar de la acera

Le gustaba pasear su imagen por las calles de Pamplona, porque le recordaba aquel otro paseo triunfal de Jerusalem, rodeado de palmas y niños que gritaban hosanna, porque a la imagen, como al Jesús de carne y hueso, le gustaban los niños y que se acercaran a él. Y miraba complacido aquel ramillete de pequeños que, imitando en su atavío a los que también en carne y hueso le siguieron un día, marchaban ante el Paso con tanta seriedad.

Un Viernes Santo, ya anochecido, la imagen vio desde su altura a un niño. Pero no uno de los de los participantes de la procesión, sino un espectador de la primera fila. Fue su voz infantil, alta, en medio del silencio respetuoso que lo rodeaba, lo que hizo que se fijara en él.

– ¡Mamá! ¡Mira mamá! ¡Ya llegan los “jodíos”!

– Judíos, cariño. Se dice judíos –susurró la madre avergonzada por las escandalizadas miradas que percibió a su alrededor. Y al Jesús policromado, aquella voz le llegó como un soplo de aire fresco entre el olor a humo y cera de los hachones que iluminaban su camino. Incluso tuvo la impresión de que su interior se reblanecía para que pudiera esbozar una sonrisa.

Y volvió a verlo el Viernes Santo del año siguiente, en el mismo lugar de aquella acera, bien asida su mano a la mano de su madre, haciendo que ella se sonrojara nuevamente.

– Mamá... ¿los mozorros vuelan?

– Pero hijo, ¿cómo van a volar si son hombres? Hombres como papá.

– Y en otro Viernes Santo, más seriecito, preguntando ya en voz baja:

– Mamá, ¿pero dónde va papá? Yo nunca lo veo.

– Debajo. A papá no se le ve porque va llevando el Paso.

Y otro año, y otro año y otro... Siempre en la misma calle, en el mismo lugar de la acera, entre la óptica y la papelería. Y la imagen de Jesús lo buscaba tan pronto el Paso asomaba por el chaflán. Una vez se fijó en que su estatura rebasaba

ya la de los pequeños figurantes que con palmas y trajes judíos lo acompañaban y sintió que su policromía adquiriría la categoría de antigüedad aquel año que lo descubrió acompañado de una chica.

– Se ha hecho mayor, – pensó–. Y aquella reflexión hizo que se percatara de que su Paso parecía avanzar más despacio, como si sus portadores también hubieran envejecido.

Y se sintió mal, muy mal, aquel año, cuando el Paso dobló el chaflán y como siempre miró aquel tramo de acera y no lo vio. Y su rostro oscurecido por el humo de tantas y tantas velas como lo habían acompañado, volvió a reblanecerse, como si sus ojos quisieran llorar humanas lágrimas de dolor por el abandono.

No lo consoló lo que ya había advertido al iniciarse la procesión, que su Paso avanzaba airoso, más ligero que nunca, que subiera las más empinadas calles como si en vez de andas fueran alas las que lo impulsaran. ¿Qué importaba eso si ni aquel niño gritón, ni el joven alto y fuerte en que se había convertido lo contemplaba desde la acera? Pensó que se haría largo el tiempo hasta el siguiente Viernes Santo, aunque tenía la impresión de que tampoco estaría a su paso, de que no lo volvería a ver jamás en aquel lugar de la acera, entre la óptica y la papelería.

Su suelo dejó de moverse cuando entraron en el local de la Hermandad, el silencio fue roto por cientos de voces, los hombres que lo habían portado sobres sus hombros por las calles de la ciudad empezaron a asomar bajo las andas. Uno de ellos, se lo quedó mirando, y entonces la imagen comprendió por qué su caminar había sido más ligero, más airoso que nunca. Y se le

enterneció aquella parte de su ser donde los hombres tienen el corazón, y su boca hubiera querido sonreír como también ellos sonríen, para poder decir:

– Acércate más Javier, que ahora entran los “jodíos” y hay que dejarles sitio.

Pero no dijo nada, que estaba cerca el Prior y podía escandalizarse.



Foto: Retegui Zubieta

Buzón de Sugerencias

"Mozorro" inicia una nueva sección, "Buzón de Sugerencias". Esperamos con interés que los hermanos y hermanas nos hagan llegar sus sugerencias, críticas, posibles cambios..., todo lo que pueda mejorar el día a día de la Hermandad.

Sabéis que contamos con vuestra ayuda a lo largo del año.

Esperamos vuestra colaboración.

Estimada Hermandad;

Lo primero de todo felicitaros por esta página WEB que habéis creado. Supongo que con esta iniciativa estamos a la altura de otras hermandades y cofradías existentes, y conseguimos llegar más allá de los propios límites de Pamplona y su cuenca. Con iniciativas como ésta se van escribiendo las nuevas páginas de la historia de nuestra Hermandad.

Recuerdo que cuando me hice miembro de la Hermandad, Isabel Noáin me obsequió con un libro del 75 aniversario de la Hermandad, y gracias a él pude aprender algo de la historia de la misma. Digo esto porque así es como me enteré que los Pasos de la Hermandad no siempre se han guardado en la Residencia-Oratorio de la calle Dormitalería. Por lo visto antes se debían guardar en lo que era el Hospital Provincial, hoy Museo de Navarra, y por eso no cuesta mucho imaginar que la organización de la procesión sería algo más complicada. Si no recuerdo mal creo que en ese libro se explicaba que el actual edificio se inauguró en 1955, hace casi cincuenta años, según proyecto del arquitecto Víctor Eusa, en terrenos facilitados por el arzobispado. Así que sin darnos cuenta la Hermandad va camino de cumplir 50 años en la calle Dormitalería.

Cincuenta años de buena vecindad, que mantiene la Junta de la Hermandad mes a mes, con su trájín de co-



sas, de la que podrán dar buena cuenta los vecinos de Dormitalería, testigos de primera fila de la salida de los Pasos el Miércoles de Ceniza, Domingo de Ramos, y Viernes Santo. Bueno, ese día también los vecinos de la Merced, Compañía, y un trocito de la Bajada Javier contemplan desde sus balcones toda la organización de la Procesión del Santo Entierro. Así a vista de pájaro, ese día como quien no quiere la cosa, formamos todos una gran "H" de Hermandad.

Supongo que este aniversario podría ser la excusa perfecta para hermosear un poco el Oratorio donde se guardan los Pasos, e invitar a todos los colegios de Pamplona a visitar durante la Cuaresma -con cita previa- los locales de la Hermandad. De esta forma se les podría enviar con antelación a todos los solicitantes, una pequeña guía didáctica con la que preparar la visita cubriendo diferentes aspectos; religioso, artístico e histórico. Eso redundaría en un mejor aprovechamiento de la visita, y como aula ya hay ...

Sin duda esto supondría algo más de trabajo para José Antonio Remiro, Monitor de la Hermandad, quien podría explicar la historia de la Hermandad y sus Pasos de Semana Santa, y enseñar los enseres e instrumentaria de los figurantes. Seguro que ex-priores -espero no dejarme a ninguno- como Jaime A. Satue, Fco. Javier Rouzaut, Miguel Ángel Arbeloa, y Fco.

Javier Sarobe, tienen anécdotas de sobra con las que ilustrar a los estudiantes pamploneses.

No es que uno se quiera poner nostálgico, pero para esa fecha se podría preparar también una tertulia televisiva, como las de Antonio Ruiz, con nuestro Prior Pedro del Guayo a la cabeza, algún historiador -estaba pensando en Juan José Martinena que también ha escrito sobre la historia de nuestros Pasos- algún veterano miembro de la Hermandad que la conozca desde antes de llegar a la calle Dormitalería, y algún vecino de la zona, más que nada para evocar recuerdos.

Y es que 50 años en esa calle tienen que dar para mucho, ya que aunque no lo parezca, la casa de Dormitalería 13, tiene empadronados espiritualmente algo así como a 8000 habitantes de Pamplona y su Comarca. ¡Casi nada para el vecindario

MIGUEL A. BRETOS -MOZORRO DE LA HERMANDAD

P.D.: Por cierto para esa fecha, un rincón del Aula Juan Pablo II con las fotografías de todos los priores que ha tenido la Hermandad, ¿qué tal?. Seguro que lo conseguís.

Esta Revista llega a más de **7.000 personas**. Anúnciese en **MOZORRO**, la Hermandad necesita su colaboración.

Infórmese en nuestras Oficinas: Dormitalería, 13 - 31001 Pamplona

Web: www.pasion-pamplona.org

«Casa Donézar» Una vida unida a nuestra Hermandad

Al recorrer el Casco Viejo de Pamplona, el paseante puede encontrarse con algunos comercios que son historia viva de la ciudad.

Este es sin duda el caso de "Casa Donézar", una tienda "de toda la vida" situada en una de las calles de raigambre, la calle de la Zapatería. En el número 47 para ser más exactos.

Cuando uno entra en ella, los sentidos se agolpan en una explosión de aromas y colores. Caramelos, pastas, dulces, miel, mermeladas, cirios, lamparillas, todo perfectamente ordenado y dispuesto para satisfacer al cliente más exigente.

Y allí se encuentran, tras el mostrador, con una amplia sonrisa y dispuestos a atenderle, Joaquín y Choni, la penúltima generación de toda una saga de cereros y chocolateros. Digo la penúltima y digo bien, porque por detrás vienen pidiendo sitio sus hijos Joaquín y María, que ya colaboran estrechamente con sus padres en el devenir de la tienda.

Hablar con Joaquín es como asistir a una clase maestra sobre nuestra Hermandad.

– ¿En que año se funda "Casa Donézar"?

– Como cerería y chocolatería, en 1853. Su primer propietario fue José Ochoa, conocido como "el amezcoano".

Existe una anécdota perteneciente a este periodo y es que, teniendo gran amistad José Ochoa con el padre de Julián Gayarre, le mandaron a éste, siendo mozo, a trabajar en la tienda como aprendiz.

Mientras se encontraba el joven Julián trabajando, paso una Banda de Música por delante de la tienda e, impactado por la misma fue tras de ella abandonando su trabajo.

Al volver a la tienda, José Ochoa lo devolvió a su padre.

– ¿En que año comienza la relación entre "Casa Donézar" y la Hermandad?

– Desde el inicio de la Hermandad de la Pasión, la Hermandad de chocolateros y cereros colaboró como hermanos fundacionales, por lo que prácticamente se puede decir que la relación comienza a la vez que la Hermandad.

– ¿Cómo empezó la relación como proveedores de cerería de la Hermandad?

– En los años en los que la escasez de productos de primera necesidad era

algo habitual, la cera también estaba sujeta al racionamiento.

Entonces, la Hermandad de chocolateros y cereros llegó a un acuerdo con la Hermandad de la Pasión para que todos los cereros, entre 25 y 30 había en Pamplona y su cuenca por aquel tiempo, colaborasen en la fabricación de las velas y luminarias hasta conseguir esta Hermandad gremial que le adjudicasen a la Hermandad de la Pasión un cupo de cera permanente para poder fabricar las velas de la procesión.

Aquí, la llamada telefónica de un párroco de un pueblo de la ribera navarra, solicitando un cirio pascual para su parroquia interrumpe nuestra conversación. Hecho que me sirve para observar en detalle una fotografía en blanco y negro que preside la pequeña oficina de la tienda y en la que aparece el primer Donézar de la saga de cereros, D. Justo, junto a su esposa y sus cinco hijos, entre ellos Joaquín, padre del actual y Javier, que según me cuenta después llegó a Prior de la Hermandad de la Pasión.

– ¿Cuál es el coste real de uno de los cirios empleados en las procesiones pamplonesas?

Recuerdo que en algún traslado de La Dolorosa se llegaron a distribuir entre 1.600 y 1.800 cirios

– A precio de mercado son nueve euros, aunque claro está la Hermandad no cobra eso a los ciudadanos cuando participan en el traslado de La Dolorosa o en su retorno a San Lorenzo.

– Según información de la Hermandad, el año pasado en la procesión de Viernes Santo se utilizaron aproximadamente 700 cirios. ¿Cuántos se utilizaban antiguamente?

– Las cotas máximas que yo he conocido son entre 2.000 y 2.400.

Como curiosidad te diré que la cuenta en aquel entonces se llevaba poniendo cada cien hermanos con cirio uno con hacha cuadrada.

A estos hermanos se les conocía como "Jefes de Tramo".

También recuerdo que en algún traslado de La Dolorosa se llegaron a distribuir entre 1.600 y 1.800 cirios, manteniéndose sin embargo en el re-



torno las cifras actuales de 600 cirios aproximadamente.

– ¿Lleva mucho tiempo la fabricación de los cirios empleados por la Hermandad?

– (Se sonríe). La capacidad de producción de nuestro taller artesanal, trabajando dos personas y dependiendo de la temperatura ambiental oscila entre los 100 y los 120 cirios diarios, por lo que la cuenta es fácil.

– ¿Qué otro tipo de alumbrado, además de los archiconocidos cirios de la Hermandad, aporta "Casa Donézar" a la Semana Santa pamplonesa?

– No solo pamplonesa, – me corrige –. En el momento actual, nosotros fabricamos el alumbrado que luce la imagen de la Virgen Dolorosa, cirios pascuales y alumbrado de diversas parroquias de Pamplona, Navarra y provincias limítrofes, alumbrado para algunas Cofradías y Hermandades de Navarra, etc.

Se está haciendo ya tarde y Joaquín es un hombre con infinita paciencia pero con mucho trabajo en estas fechas previas a la Semana Santa, por lo que sólo me queda una pregunta por hacerle.

– Además de velas, ¿qué otros productos elaboráis en "Casa Donézar"?

– Todos los clásicos de una confitería, dulces, mermeladas, chocolate, pastas, caramelos turrónes en Navidad...

La lista es extensa, y la tertulia podría serlo también, pero es hora de dejar trabajar tranquilos a Joaquín y Choni, pilares fundamentales de nuestra Hermandad de la Pasión, por que... ¿se imagina alguien una procesión sin alumbrado?

JOSÉ ANTONIO RUBIO GÓMEZ

