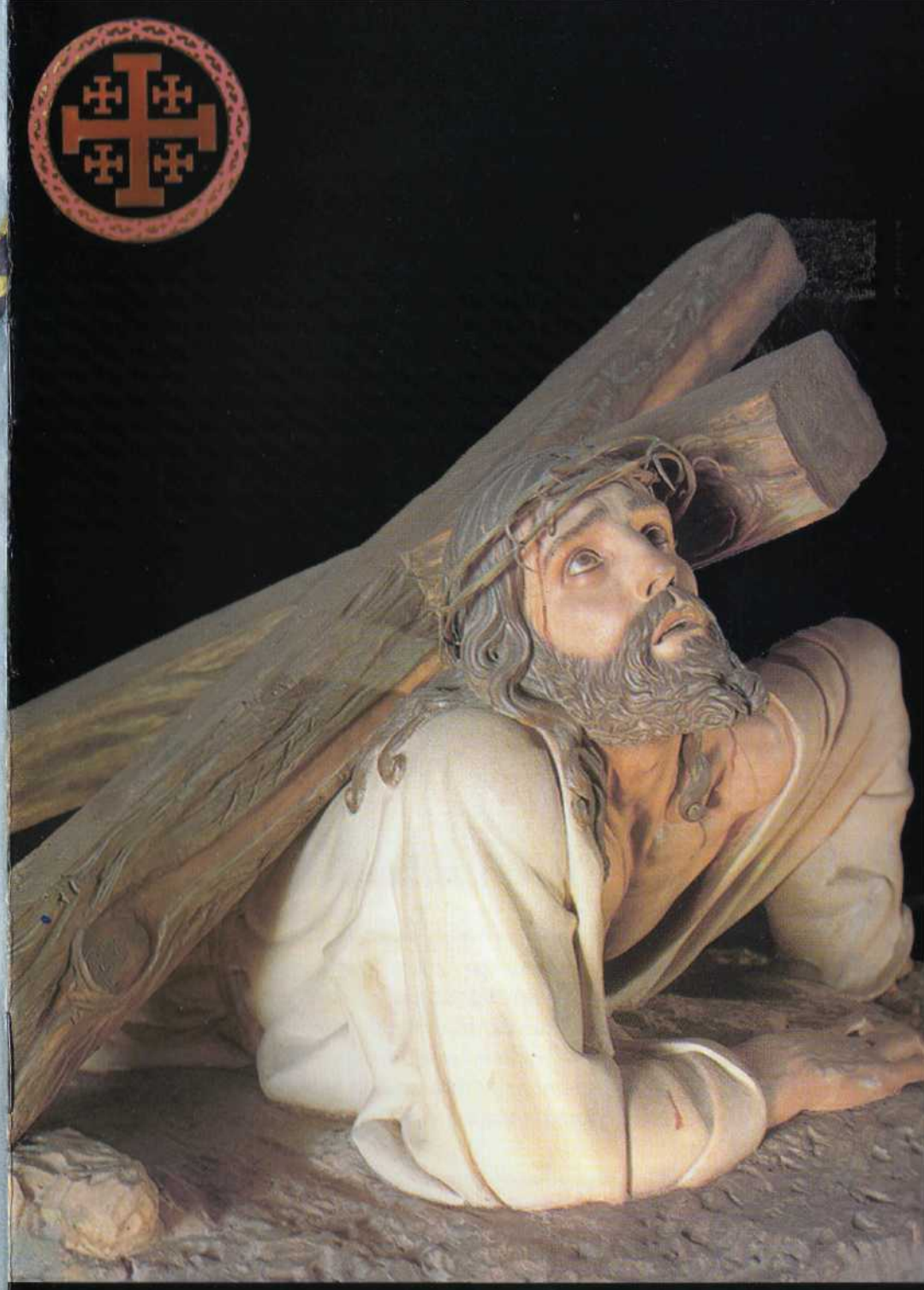
Hermandad de la Pasión del Señor



La Caída

SEMANA SANTA 2002

Jesús cae camino del Calvario; La caída de Jesús camino del Calvario; incluso el Cristo de la tercera caída, son algunas de las denominaciones que se le han dado a este paso a lo largo del tiempo, si bien la propuesta inicial fue la de *"La Caída de Jesús"* y que popularmente se le conoce por

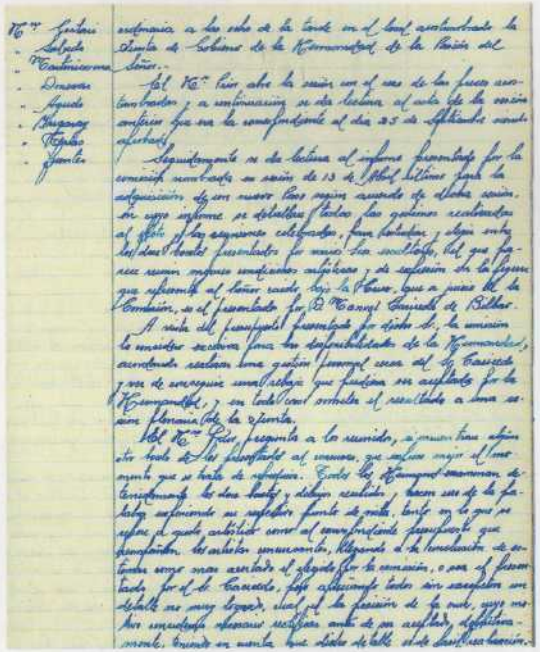
La Caída

Todo se inició con la década de los cincuenta. Concretamente el día 13 de abril de 1950 se recoge en las actas de la Junta de Gobierno de la Hermandad la primera alusión a la construcción de un nuevo paso. No obstante hay que dejar constancia de que no es el primer paso de *La Caída*, ya que, según indica Juan José Martinena en una de sus publicaciones, antes de esta fecha ya hubo otro paso que salía en 1888.

Eran años de gran esplendor y afluencia a la procesión de Viernes Santo; años en los que la Hermandad contaba, en números redondos, con cuatro mil hermanos y mil hermanas; años en los que iba siendo necesario incorporar nuevos grupos de figurantes precisamente por la gran afluencia de hermanos con velas, en las filas, pero (siempre hay un pero) años de grandes dificultades económicas para que las Juntas de la Hermandad pudieran afrontar con tranquilidad estas renovaciones y mucho más la construcción de un nuevo paso; por cierto el último realizado hasta el día de hoy.

El Prior de la Hermandad, en una reunión celebrada el 7 de octubre de 1950 con la Junta de Veintena, para explicar el motivo de la adquisición de un

nuevo paso, según figura en el acta: "...justifica la decisión de la Junta de Gobierno a ejecutar este proyecto, en la necesidad de rellenar la procesión del Santo Entierro, por el considerable aumento de las filas de alumbrado que obliga a crear nuevos grupos de figurantes o pasos donde emplear cierto número de hermanos, restando así las filas de alumbrado que se hacen interminables".



La decisión

Bien, en aquella reunión de la Junta del día 13 de abril de 1950, el miembro de la misma, el hermano Arrarás, inicia el debate dando a conocer el proyecto de la Diputación de encargar la construcción de un nuevo paso, denominado "La Piedad". Y es en el debate que surge como consecuencia de esta información, cuando toma forma la propuesta de construir un nuevo paso que pudiera ser *"La Caída de Jesús"*, propuesta que es inmediatamente apoyada para que se adopte la decisión en firme, creándose los grupos que se consideren necesarios para llevarla adelante y buscar los recursos económicos necesarios recurriendo a solicitar aportaciones voluntarias para afrontar el gasto total.

Y se toma la decisión; se crea una comisión, compuesta por el Prior José Félix Cabasés y los hermanos Fuentes, Troncoso, Arrarás, Pérez Salazar y Eusa (hermano arquitecto) que se pondrán en contacto con los escultores Sres. Orduna, de la Torre y Beovide, para solicitarles los presupuestos oportunos.

Es a fin de setiembre del mismo año cuando la Junta se reúne nuevamente, concretamente el día de San Miguel, para escuchar el informe elaborado por la comisión nombrada el 13 de abril y conocer los doce bocetos que diferentes escultores han aportado junto con sus presupuestos.

Se ven, se estudian, se debate y se decide: el mejor proyecto es el presentado por D. Manuel Cacicedo Canales, que lo envía desde Bilbao, y eso a pesar de que se sugiere un pequeño cambio en la posición de la cruz que se considera necesario rectificar.

El escultor y su obra

Foto Juan García Petri

Don Manuel Cacicedo Canales (1909-1990) nace en Resines-Udalla (Cantabria) en el seno de una modesta familia de agricultores. Desde muy pequeño siente una gran afición por el modelado y el dibujo que le lleva a abandonar sus estudios de comercio, para los que se había trasladado a Bilbao; cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios que simultanea con el oficio de aprendiz en el estudio de un escultor.

Hasta 1935 obtiene diversos premios y menciones especiales y por dos veces el premio "Donación Achúcarro". En 1940 se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, figurando entre los siete únicos aprobados. En 1944, la Real Academia de Bellas Artes le otorga la beca y premio "Carmen del Río"; en 1945 gana matrícula de honor, el premio extraordinario "Aníbal Alvarez" y, como fin de carrera, es seleccionado para cursar estudios de Maestro Imaginero en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla, donde en 1947 recibió el premio creado para el mejor alumno de entre los matriculados y el título de profesor de dibujo con el que ejerció en 1948 y 1949 en la Escuela de Artes y Oficios de Corella.

Vuelve a Bilbao y es su hermano Abelardo quien le pone en antecedentes del concurso de la Hermandad y le anima a presentar un boceto que tenía realizado años atrás.

Y este proyecto es el elegido por la Junta de la Hermandad para la construcción del nuevo paso "La Caída de Jesús". En todo momento las relaciones son excelentes y el escultor está en una buena disposición de colaboración, tanto en la aceptación del contrato presentado al efecto, como en el detalle de admitir las sugerencias de la Junta respecto al cambio a realizar en la posición de la cruz y en el proceso que se lleva a cabo a lo largo de la construcción del paso: presentar la obra en barro y en tamaño natural antes de comenzar el trabajo definitivo en madera.

Su obra, según se recoge en diferentes actas de la Hermandad: *"...reúne las mejores condiciones artísticas y de expresión en la figura que representa al Señor caído bajo la cruz...; ...es el más acertado..."* (29-9-50); *"...es una obra de gran fuerza evocadora que ha sido lograda con verdadero acierto..."* (18-10-51); *"...un original de verdadero mérito artístico y que causa satisfacción general..."* (29-2-52).

La talla está realizada en madera de pino de Holanda, salvo la cara, pecho, pies y manos talladas en madera de peral. Cacicedo lo concibió así porque esta madera da un color muy natural de la carne sin necesidad de policromarse. Era una preocupación del autor que el rostro, pecho, manos y pies fueran siempre de madera natural sin tratamiento con ningún producto, aunque no se ha respetado plenamente con el paso de los años, en las limpiezas y restauraciones realizadas, quizás por el afán de proteger la madera frente al paso del tiempo y de alguna inoportuna tormenta que pudiera descargar en plena procesión.

Foto GALLE

1952: proceso de construcción de las andas en la iglesia del antiguo hospital.

Las andas y acompañantes

Una vez encarrilada la construcción de la escultura, era necesario ocuparse del resto de los elementos necesarios como las andas, vestuario, grupos de figurantes, etc. y esto es lo que, con fecha 18 de Octubre de 1951 se acordó, a propuesta del hermano Azcárate, Presidente de la comisión de pasos, realizar previo el establecimiento de un presupuesto definitivo y cuyo cometido se encargó, posteriormente, a la comisión de vestuario, junto con el hermano director de procesión.

El día 10 de enero de 1952 se presenta a la Junta el presupuesto y el proyecto de andas y 20 hachones, realizado por el hermano arquitecto Eusa que en principio ascendía a la cantidad de 50.000 pts. pero que posteriormente subió a 65.000 pts. y todavía quedaban por calcular los plateados.

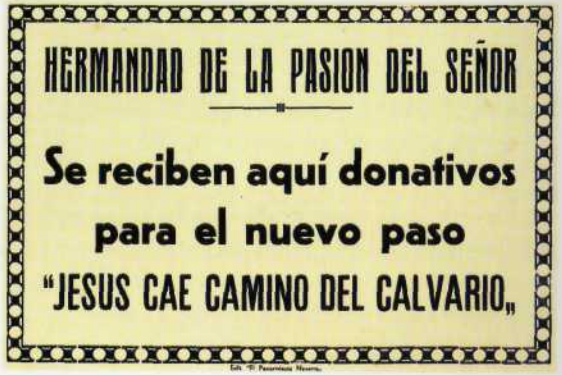
Estas cifras eran tan elevadas para la época que incluso se valora la posibilidad de eliminar algunos de los elementos previstos para abaratar los costos. Se hacen variaciones y se estudian todas las posibilidades quedando definitivamente en dejar todo en manos del hermano Prior y de la comisión de pasos para resolver todos estos problemas "cargando el exceso de costo al ejercicio del año que viene, si no se puede cubrir con la suscripción".

Y el día 17 de noviembre de 1951 se aprueba el presupuesto para dotar al paso de un acompañamiento de un jefe y 8 soldados romanos y elaborar todo el vestuario necesario.

El presupuesto y su financiación

Siempre se ha hablado de un costo de 50.000 pts., pero en realidad ese es el costo de la escultura al que hay que añadir todos los demás elementos que componen el paso.

Ya desde el momento de la elección del boceto de la obra, se considera excesivo el presupuesto de la misma *"para las disponibilidades de la Hermandad"* por lo que se acuerda realizar gestiones con el escultor Sr. Cacicedo para conseguir una rebaja que pudiera ser aceptada por la Hermandad. Ello nos da



una idea de cual era la situación económica con que la Junta afronta la realización del nuevo paso y de las medidas que fueron adoptando para paliar su financiación, basada principalmente en la aportación de particulares que comenzó con el legado realizado a su fallecimiento por D. Manuel Ochoa de Olza.

La comisión de propaganda en sesión celebrada el día 16 de octubre de 1951 elabora un informe que somete a la Junta de la Hermandad, con los puntos esenciales de una campaña de propaganda para recaudar fondos:

- Reportajes en la prensa local sobre la construcción del nuevo paso, detalles del artista y solicitando de todos los hermanos aporten sus donativos para sufragar los gastos que ocasione su adquisición.
- Imprimir una circular con boletín explicando la innovación y solicitando el donativo, repartiéndola al tiempo que se cobren los recibos.
- Dirigirse por medio de saluda especial a cierto número de hermanos de los que se suponga con fundamento, han de contribuir con sus donativos.
- Asimismo visitas personales a representantes de empresas y sociedades, entregándoles circular mecanografiada a cada uno de ellos para conseguir la aportación correspondiente.
- Igualmente a las autoridades y corporaciones, entregándoles instancia solicitando su ayuda económica, principalmente a la Excma. Diputación, aprovechando la oportunidad de las fechas de confección de presupuestos.
- Imprimir nuevos carteles de propaganda (en lugar de los actuales), con fotografía del nuevo paso y otras alegorías y frases que llamen la atención del público.
- Designar varios establecimientos comerciales (propiedad de hermanos), como centros de entrega de donativos.

Manuel Cacicedo esculpe la imagen en su estudio de Bilbao
(Diario de Navarra, 29-11-1951).

aprobando, por unanimidad, dicha propuesta y fijando como presupuesto inicial a cubrir el de 150.000 pts., solicitando al escultor Sr. Cacicedo el envío de fotografías para comenzar la campaña inmediatamente.

Posteriormente se van elaborando el resto de presupuestos como ya se ha indicado anteriormente y se abre la campaña de aportaciones que da como resultado final, según figura en el acta de 29 de mayo de 1952 la recaudación total de 75.160 Pts.

A pesar de que el escultor Sr. Cacicedo manifestó que concedería a la Hermandad toda clase de facilidades para el pago de su trabajo, el día 8 de marzo de 1952 se acordó en Junta abonarle personalmente las 50.000 Pts., puesto que la situación económica lo permitía.

En la misma sesión se acordó que el hermano Prior Sr. Cabasés y el hermano Gortari realicen una visita al M. I. Sr. Alcalde, D. Miguel Gortari Errea, *"con el fin de recabar ayuda económica para el nuevo paso"*. En la sesión del día 27 del mismo mes el Prior informa de dicha visita y la promesa del M.I. Sr. Alcalde de apoyar la petición poniendo particular empeño en ayudar a la Hermandad. El Excmo. Ayuntamiento concedió una ayuda de 10.000 pts.

Entre los portadores del nuevo paso se hizo una recaudación que dio como resultado la aportación de 5.375 pts. como donativo que la Junta recibe en su sesión del día 20 de marzo.

Como final de este capítulo indicamos a continuación el costo total por la adquisición del nuevo paso, datos tomados de las cuentas del ejercicio de 1951/1952:

	PESETAS
Escultura	**50.000,00**
Andas, 20 hachones, caballetes y cajas	**15.559,25**
24 flameros	**4.021,35**
4 ánforas, portamechas flameros, chapa, etc.	**8.370,75**
Terciopelos, telas, paños y almohadillas	**10.556,80**
Reposteros, trabajos en tela y teñidos	**4.252,00**
Pintado de andas y hachones y plateados	**13.632,00**
Instalación eléctrica, materiales y trabajos varios	**5.672,95**
Gasolina y gastos traslado escultura	**800,00**
Fotografías paso	**100,00**
Carteles de propaganda	**31,70**
Gtos. transferencias bancarias	**11,20**
TOTAL	**113.008,00**

La Caída

El proceso fecha a fecha

Abril 1950 Se constituye la comisión que deberá estudiar los proyectos e informar sobre ellos.

Setiembre 1950 Se elige el proyecto de D. Manuel Cacicedo Canales

Octubre 1950 Encargo de la obra al escultor.
El día 25 la Junta de Hermandad nombra jefe de paso al hermano José Mª Martinicorena.

Mayo 1951 La obra se encuentra totalmente modelada en barro y dispuesta para sus ultimas modificaciones antes de comenzar el tallado en madera.

Octubre 1951 Se terminan totalmente la talla de la cabeza y manos de la obra en madera.
Se aprueba una campaña de propaganda de divulgación del nuevo paso y captación de donativos para sufragar sus gastos.

Noviembre 1951 Se acuerda dotar al paso del acompañamiento de 1 jefe y 8 soldados romanos.

Diciembre 1951 El escultor envía una carta en la que comunica que la escultura está totalmente terminada y a disposición de la Hermandad.

Enero 1952 Se presenta el proyecto y presupuesto de las nuevas andas del paso así como del grupo de 20 hachones que lo acompañarán.

Marzo 1952 El día 18 el Prior de la Hermandad recibe la escultura.
La escultura es trasladada a Pamplona en un camión cedido por el Ayuntamiento y antes de ser expuesta se deposita en el almacén de la Hermandad para ajustar su colocación en las nuevas andas.
El establecimiento Ximenez y Cía, situado en la esquina de la Avda. de Carlos III y la Av. de Roncesvalles, cede su escaparate para la exposición de la nueva escultura desde el día 19.
El Ayuntamiento de Pamplona concede un donativo de 10.000 pts. para sufragar los gastos.

Abril 1952 El día 5 tras la Procesión del Silencio el nuevo paso es bendecido en la Catedral por el entonces obispo de Pamplona y Hermano Mayor de la Hermandad, D. Enrique Delgado Gómez.

El día 10, la prensa local publica el orden de la Procesión del día siguiente con el lugar fijado al nuevo paso.

El día 11, Viernes Santo, debe suspenderse la Procesión del Santo Entierro por la lluvia, quedando su primera salida para el año siguiente.

Los hermanos portadores a lo largo de los años han lucido las túnicas negras y caperuzas moradas propias de la Hermandad, hasta que en el año 1999 reciben autorización de la Junta para cambiar las caperuzas por otras de color gris (del mismo tono que las andas) e incorporar guantes del mismo tono.

Este año 2002, han incorporado cruces de madera, teñida en granate, con una medalla reproduciendo la escultura, que serán portadas por los relevos.

Colaboraciones

Merece destacarse la colaboración prestada por Dña. Mª Arántzazu Uzcauga, esposa del hermano Arrarás, que se ofreció desde el primer momento (acta de 10-1-52) a realizar todos los reposteros de las andas. Durante 2 ó 3 meses trabajó desinteresadamente para dejar terminados los trabajos de reposteros y colgaduras de las andas del nuevo paso, en colaboración con su esposo que además dirigió la realización del proyecto de las andas. La Junta en su sesión del día 26-4-52 hace constar su voto de gracias y el envío de un obsequio.

Asimismo figura el agradecimiento de la Junta hacia los establecimientos y entidades, prensa y ciudadanos por la colaboración desinteresada en las labores de suscripción de ayudas económicas para paliar los gastos de la adquisición.

Foto José Luis Nobel

Primera procesión de "La Caída": Viernes Santo, 3-4-1953 Foto GALLE

El peso de la cruz, Jesús, oprime
tu cuerpo contra el suelo pedregoso,
causando un dolor tan horroroso,
que apena ver el rostro más sublime.
¿Habrá quien a mirarte se aproxime
por puro sentimiento bondadoso
y marche sin pensar, por horroroso,
que es muerte ya el pecado en quien se imprime?
Tú caes, Buen Jesús, mas tus caídas
Implican tropezones de los hombres,
Pudiendo designarlas por sus nombres
A tales fealdades contraídas.
Tu rostro se nos grabe de verdad
y cese en nuestras almas la maldad.

Fernando E. N.

Portadores: 24

Medidas: 3,45 m alto
2,85 m ancho
3,40 m largo

Peso: 845 kg

"A la vez que la mayor originalidad dentro del tema, tan tratado, ha sido mi deseo lograr la mayor emotividad posible, ya que si ésta ha de procurarse en toda obra de arte, considero que es imprescindible tratándose de Nuestro Señor, cuya faz, a mi entender, debe expresar a la vez que humano dolor, divina misericordia que conmueva a quien la contemple". (MANUEL CACICEDO) El Pensamiento Navarro (29-11-51)

"Vimos el paso y tenemos que decir que Cacicedo ha conseguido una obra de arte, reflejando perfectamente el tema, haciendo que trascienda de su talla una honda emoción religiosa... Motivo de alegría para los pamploneses todos este nuevo paso, que traslada a nuestra procesión el aliento del arte de un joven escultor que tiene ante sí un gran porvenir, y cuya firma ya empieza a ser considerada como una de las primeras de la escultura española actual". El Pensamiento Navarro (19-3-52)

"En la Catedral esperaba el excelentísimo señor Obispo, doctor don Enrique Delgado Gómez... Revestido el Prelado de Pontifical, procedió a bendecir, desde la verja del presbiterio, lado de la Epístola, el nuevo paso..." El Pensamiento Navarro (6-4-52)

"En la tarde del sábado, 5 de abril de 1952, fue llevado el "paso" desde la iglesia del antiguo Hospital a la Catedral, donde después de la Procesión del Silencio fue bendecido"... "si la parte policromada con la pintura al óleo recibe una impermeabilidad, no ocurrre así con el rostro, el pecho, pies y manos que están al natural y el agua puede fácilmente estropear; todavía recuerda hoy, emocionado, (Cacicedo)... cómo al comenzar a chispear, hubo quien se quitó la chaqueta para cubrir rápidamente la cabeza de la imagen".

Diario de Navarra (23-3-89)

Queremos agradecer la colaboración prestada por la UPNA
(Sección de Fondo Antiguo de la Biblioteca)
y a los fotógrafos: GALLE, GARCÍA PETRI, NAGORE y NOBEL

La Caída