

La incorporación de ruedas al paso del Ecce Homo, niños ataviados de mozorrito y un canto de Lope de Vega interpretado por los Auroros de Santa María, entre las novedades de la procesión del 2014

# El año de renovar la procesión

NOVEDADES

## El paso del Ecce Homo, sobre ruedas

Una de las novedades de la procesión del Santo Entierro fue la incorporación de ruedas al paso del Ecce Homo. De esta manera, un tercio de los doce pasos que componen la procesión posee neumáticos. "Desde principios del siglo XX la procesión contaba con tres pasos rodados. La incorporación del Ecce Homo es una manera de modernizarnos", señaló el prior Juan Miguel Arriazu Larrambere. Una novedad que agradecieron los portadores, entre los que se encontraba Ramón Moreno Berrueza. "El recorrido siempre va a ser largo, pero sobre ruedas es más cómodo. Aún así, es complicado juntar a 44 personas para hacer relevos porque hay que estar físicamente bien", dijo Moreno.

## Lope de Vega, el canto de los Auroros

En torno a 15 Auroros de Santa María participaron el viernes en la procesión. Además de los cantos habituales, como *Perdona a tu pueblo*, como novedad este año la constituyó un canto típico de la procesión de Sangüesa, *Venid Lamentos*, de Lope de Vega, autor español del siglo de Oro. Los Auroros también estuvieron presentes en el retorno de La Dolorosa a la catedral a las doce y media de la noche.

## Importante presencia de los niños

La procesión de este año trató de potenciar la participación de los niños. Así, seis niños ataviados con un traje de mozorrito granate y capuchón gris acompañaban uno de los últimos pasos de la procesión, El Cristo Alzado. Además, media docena de romanitos participaron también durante el recorrido por las calles del Casco Viejo. Una medida que pretende lograr que los niños encuentren su sitio en la procesión, de manera que algún día se conviertan en portadores, según lo explicó el prior, Juan Miguel Arriazu Larrambere.

## Retorno de "La Dolorosa", de madrugada

La imagen de La Dolorosa se quedó en la iglesia de San Agustín después de la procesión. A las 12.30 de la noche se celebró el sermón de la Soledad y después se inició la procesión del Retorno. En el acto, que recorrió las calles de Calderería, Mercaderes, plaza Consistorial, San Saturnino y Mayor, participaron varios centenares de personas y corporativos con el alcalde Enrique Maya a la cabeza. La procesión finalizó sobre la 1.30 de la madrugada cuando miembros de la hermandad de Paz y Caridad introdujeron la imagen en San Lorenzo.



Los niños ataviados de mozorrito en las escaleras de la Catedral Santa María La Real, a la espera de la salida de El Cristo Alzado. DN



El coro de la Providencia con Estandarte, formado por 25 niños de diferentes colegios, momentos antes del comienzo de la procesión. CALLEJA



El paso de 'La Dolorosa' encamina la última parte de la calle Mayor, a pocos metros ya de entrar en la iglesia de San Lorenzo. CORDOVILLA



Un momento de la procesión en el que se aprecia cómo los portadores empujan del paso del Ecce Homo, que desde este año cuenta con ruedas incorporadas. Hasta ahora, cada portador soportaba una media de 70 kilos sobre los hombros. CALLEJA